John R. Hastings, Jr

marcel tournier

SUITE

pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

1. soir ~ 2. danse ~ 3. lied ~ 4. fête

La 1re audition en a été donnée le 21 mai 1928
à la salle Erard par le
QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS
René Le Roy — Pierre Jamet — René Bas
(Flûte) *(Harpe)* *(Violon)*
Pierre Grout — Roger Boulmé
(Alto) *(Violoncelle)*

Henry Lemoine & Cie, éditeurs
Paris — 17, rue Pigalle
Bruxelles — 13, rue de la Madeleine
Copyright 1929, by Henry Lemoine et Cie

PRIX NET : 30 FRANCS
MAJORATION COMPRISE

à mes amis jean et nadine lobstein

SUITE

pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe (ou piano)

1. soir ~ 2. danse ~ 3. lied ~ 4. fête

par **marcel tournier**

Partition .. .. .. *net :* 7 francs
Parties .. .. .. ~ 8 francs
(Majoration en sus)

Henry Lemoine & Cie, éditeurs
Paris — 17, rue Pigalle
Bruxelles — 13, rue de la Madeleine
Copyright 1929, by Henry Lemoine et Cie
Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

PRIX NET : 36 FRANCS
MAJORATION COMPRISE

SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I_SOIR

Calme et expressif (♩ = 58)

FLÛTE (*)

mf expressif et doux

VIOLON

sourdine *pp*

ALTO

sourdine *pp*

VIOLONCELLE

sourdine *pp*

Calme et expressif (♩ = 58)

HARPE ou PIANO

pp

f soutenu

mf soutenu

mf soutenu

mf soutenu

pp

f

(*) La partie de Flûte peut être exécutée par un Violon.

Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris. 22,163. H.
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

1

poco riten. a Tempo

p

p lointain

p

p

p

ppp

ppp

p

ppp

ppp

1

poco riten. a Tempo

Harpe

mf

(étouffez)

mf

(étouffez)

Piano

mf

p très doux

2

p

pp

pp

p mais en dehors

p

2

expressif

p *mf*

p *mf*

mf

p mais en dehors

p expressif *mf*

(étouffez)

(étouffez)

p un peu sonore

mf

poco a poco crescendo e animato

3

p subito

mf

pp subito

mf

pp subito

mf

p subito

mf

soutenu

poco a poco crescendo e animato

3

soutenu

soutenu

Ramenez le Mouvement

ff dim. mf express.

Ramenez le Mouvement

ff (étouffez) (etouffez) dim.

Tempo I°

5

p express. p express.

p pp

Tempo I°

5 sans lourdeur

mf dolce

perdendosi perdendosi perdendosi perdendosi

sf sf p pp

II_DANSE

Naïvement (♪=108)

FLÛTE

mf doux et rythmé

VIOLON

p

ALTO

p

VIOLONCELLE

p sans lourdeur

Naïvement (♪=108)

HARPE ou PIANO

p

poco riten.

a Tempo

pp

mf

f

(étouffez)

Piano

léger sf

poco riten. a Tempo

poco riten. a Tempo

sf fa♯, sol♯

pp ré♮, si♮ (étouffez)

Piano

1

léger

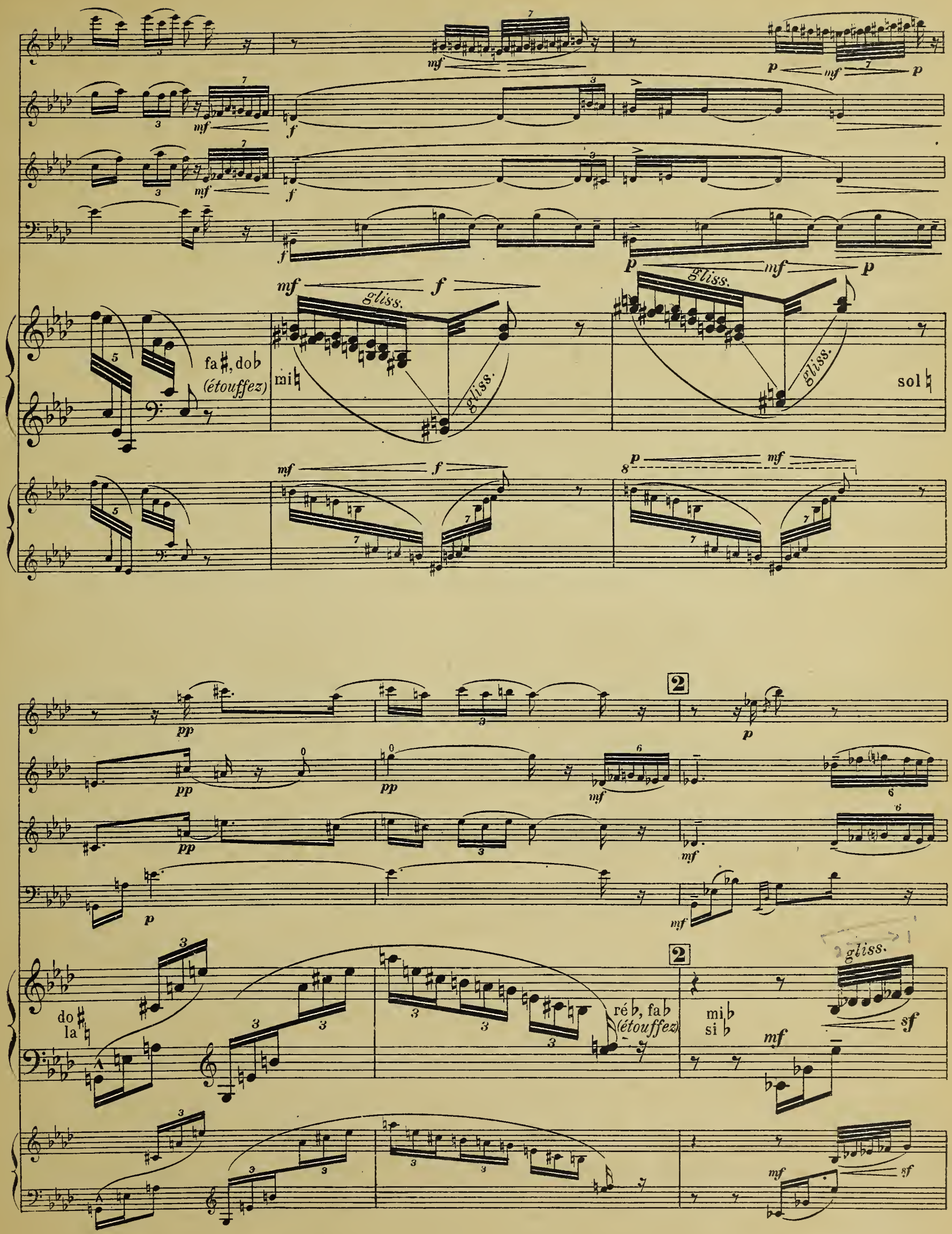
le plus pp possible

soutenu

1 mf gliss. f

Harpe do mi♭

Piano


fa♯, do♭
(étouffez)
mi♮
gliss.
sol♮
do♯
la♮
ré♭, fa♭
(étouffez)
mi♭
si♭
2

rit.

gliss.

(étouffez)

fa

(étouffez)

sec.

Tempo I° 3

poco riten.

pizz

arco

Tempo I° 3

poco riten.

a Tempo

mf dolce

a Tempo

(étouffez)

poco riten.

plus lent

gliss.

poco riten.

plus lent

(étouffez) la ♭ ré ♯

léger

III_ LIED

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

FLÛTE

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

mf expressif

HARPE ou PIANO

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

N. B. Dans cette pièce le piano exécutera à l'octave supérieure les notes harmoniques.

laisser vibrer

mf sans arpéger

(étouffez)

laisser vibrer

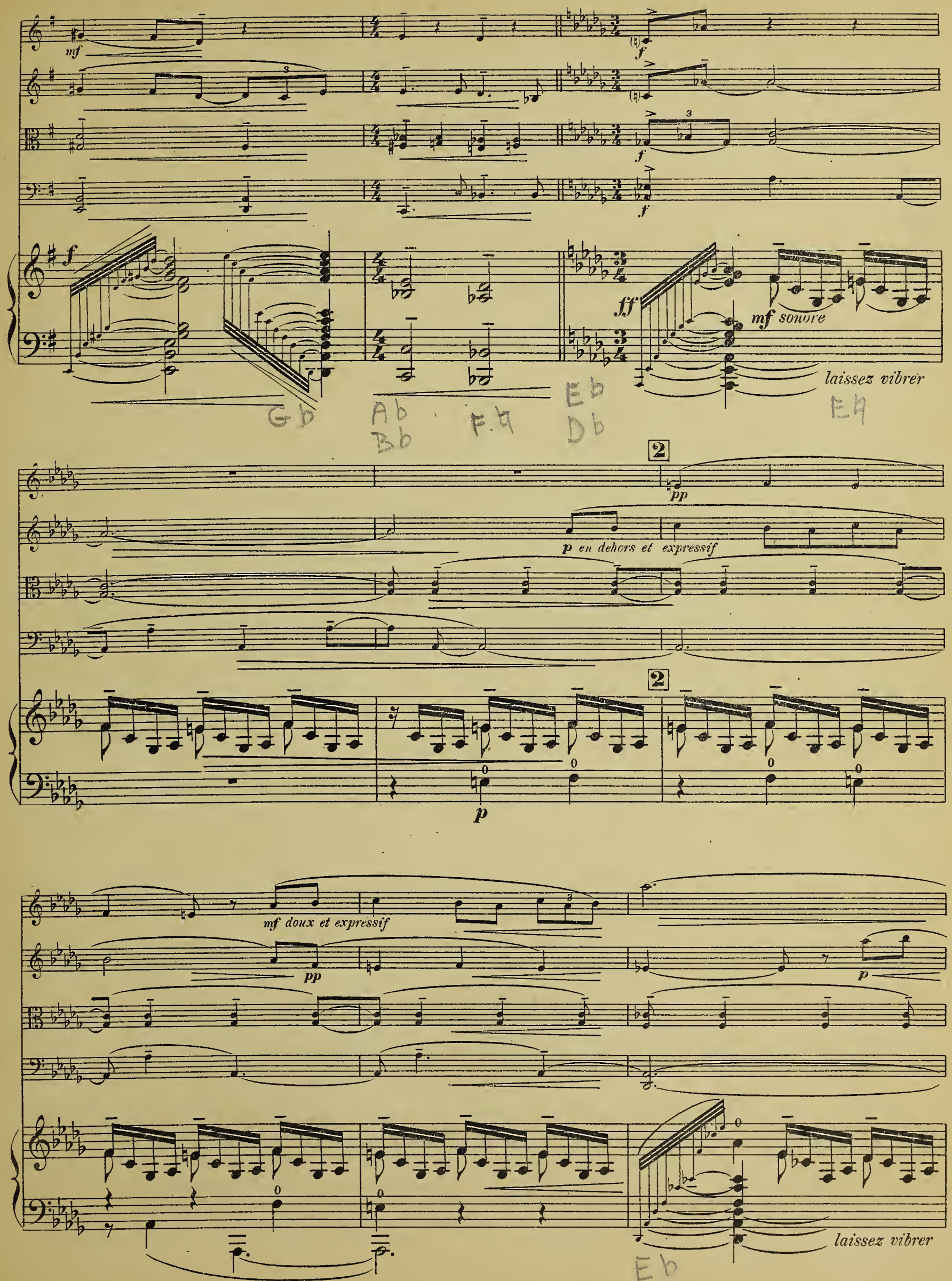
mf sans arpéger

p mais en dehors

mf sonore

(étouffez)

p dolce


mf
f
ff
mf sonore
laissez vibrer
2
pp
p en dehors et expressif
p
mf doux et expressif
laissez vibrer

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poca cresc.

poco a poco cresc.

laissez vibrer

3

Tempo I°

p en dehors

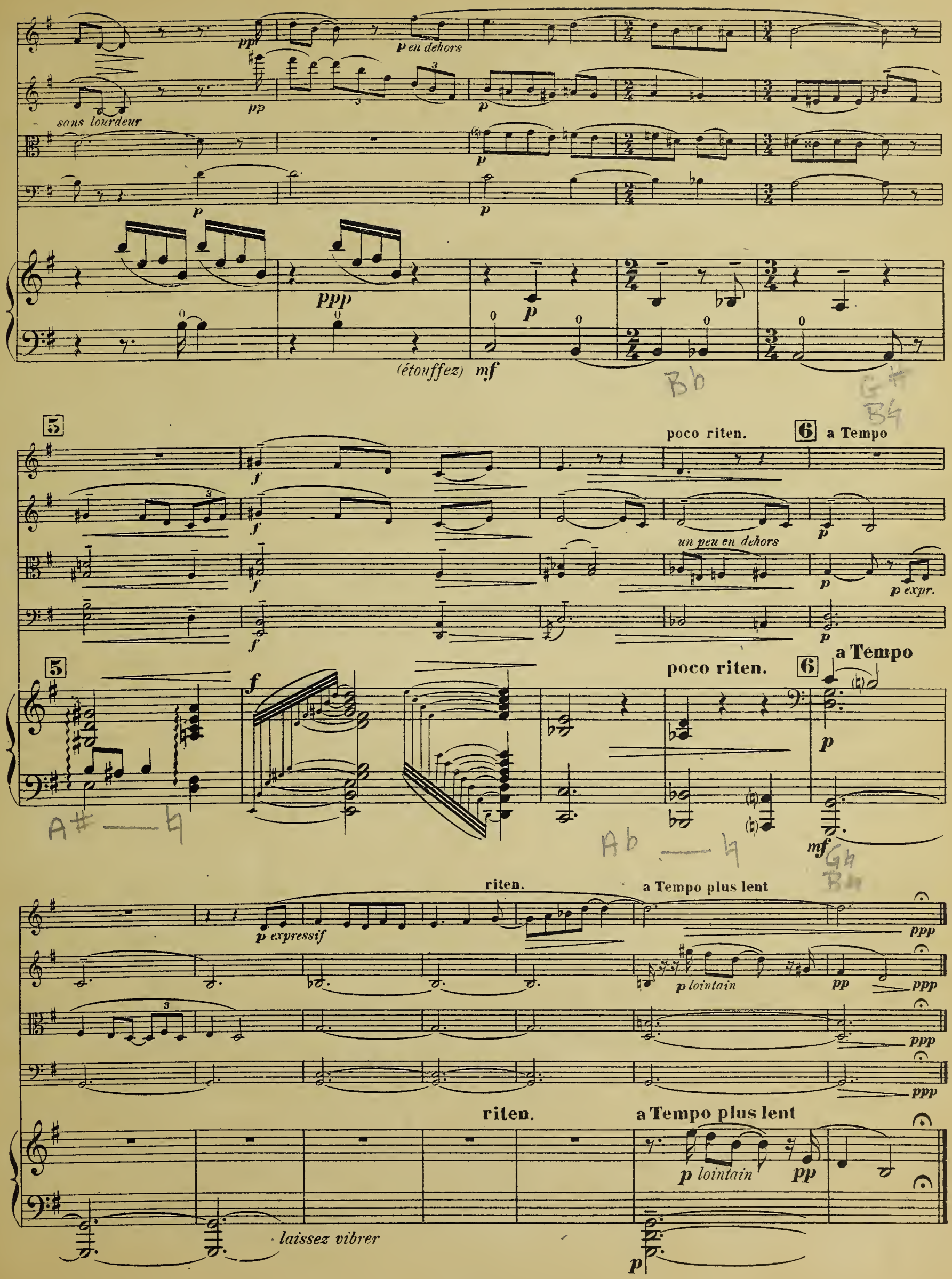
Tempo I°

laissez vibrer

mf sans dureté

4

expressif


sans lourdeur
pp
p en dehors
p
ppp
(étouffez) mf
5
poco riten.
6 a Tempo
un peu en dehors
p expr.
f
riten.
a Tempo plus lent
p expressif
p lointain
pp
ppp
laissez vibrer

IV_FÊTE

Animé (♩. = 120)

FLÛTE

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

HARPE

PIANO

gliss.

mi♭, sol♭

ré♮, do♮

si♯, mi♮

1

si♭

do♯, sol♯

si♭

do♮ sol♮

mi♭ fa♮ la♯ do♯ ré♭

soutenu

soutenu

gliss.

3

f

ff

ff

3

la♭ sol♯

gliss.

gliss.

ff

ff

quasi glissando

Peu à peu en diminuant

mf

léger

mf

f

p

Peu à peu en diminuant

gliss.

gliss.

gliss.

p

Peu à peu en retenant

p

p

Peu à peu en retenant

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

7 6 6 7 7 6 5 5

Modéré et expressif (♩=63)

p expressif

p expressif

p

Modéré et expressif (♩=63)

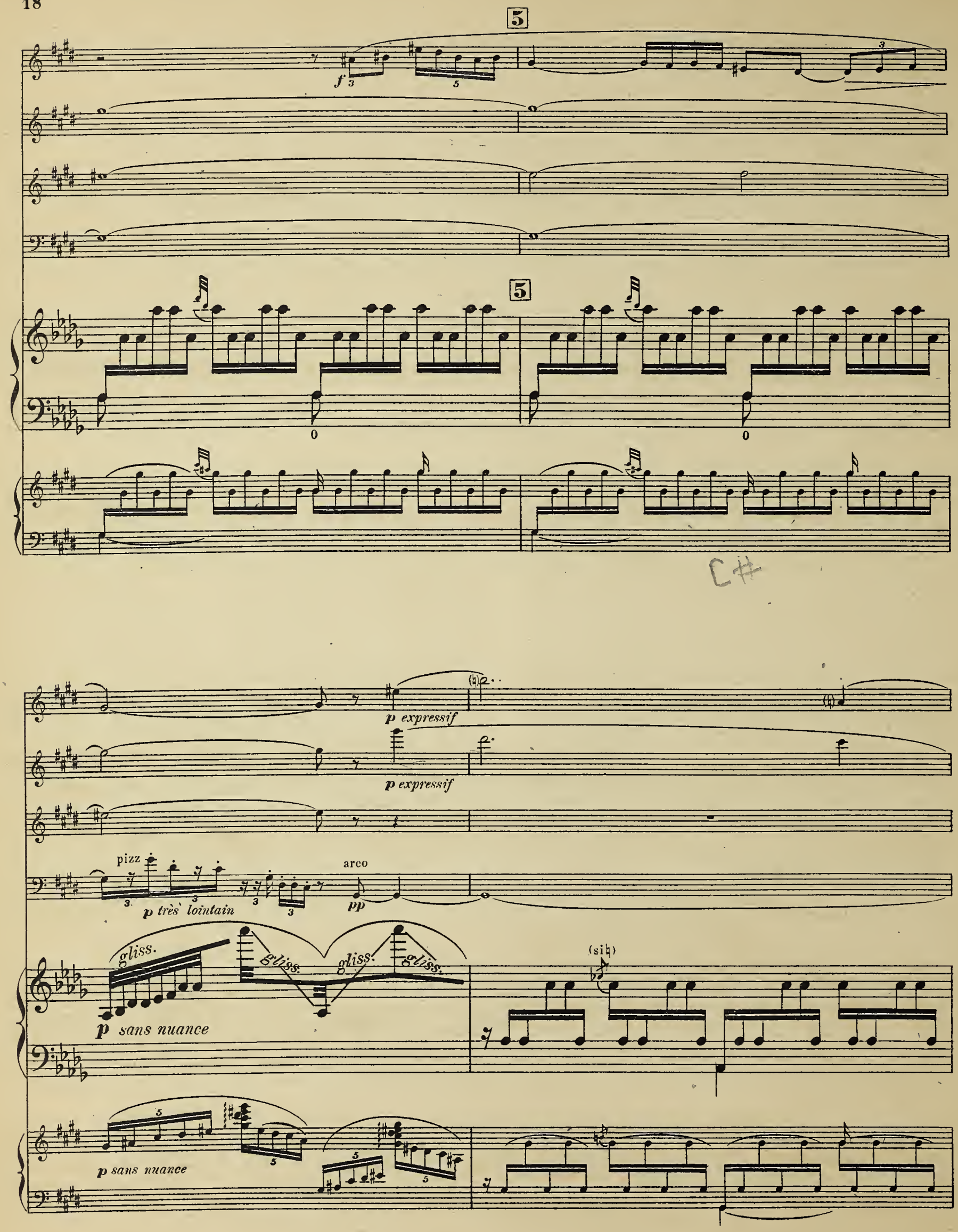
p

6 6 6 6

0 0

p

6 6 6 6 6 6 6 6


5
f
5
p expressif
p expressif
pizz
p très lointain
arco
pp
gliss.
p sans nuance
(si♮)
p sans nuance

mf *sans lourdeur*

6

p expressif

pp

p

pizz

très lointain

arco

6

gliss. gliss. gliss. gliss.

pp sans nuance

dimin.

pp sans nuance

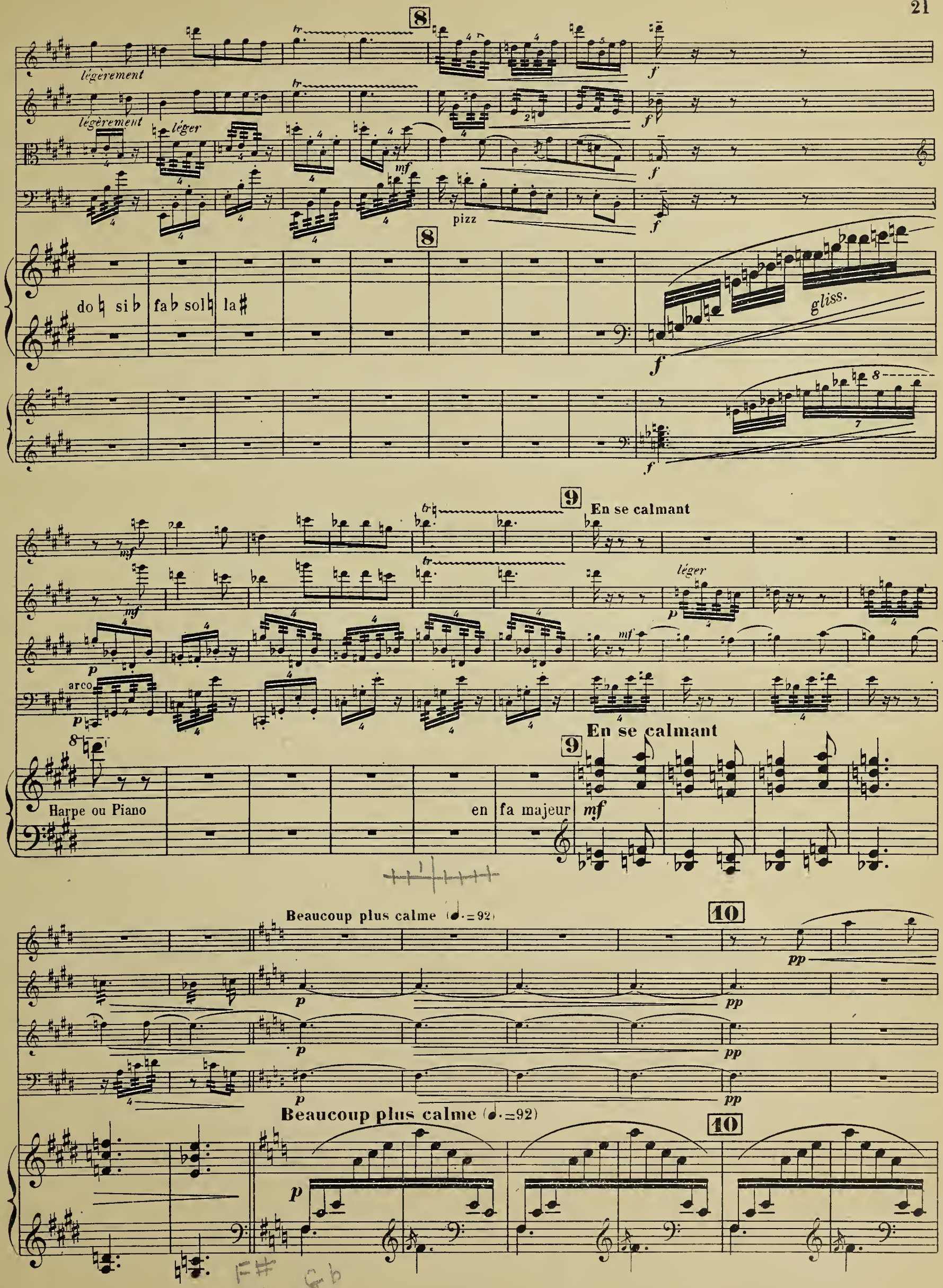
dimin.

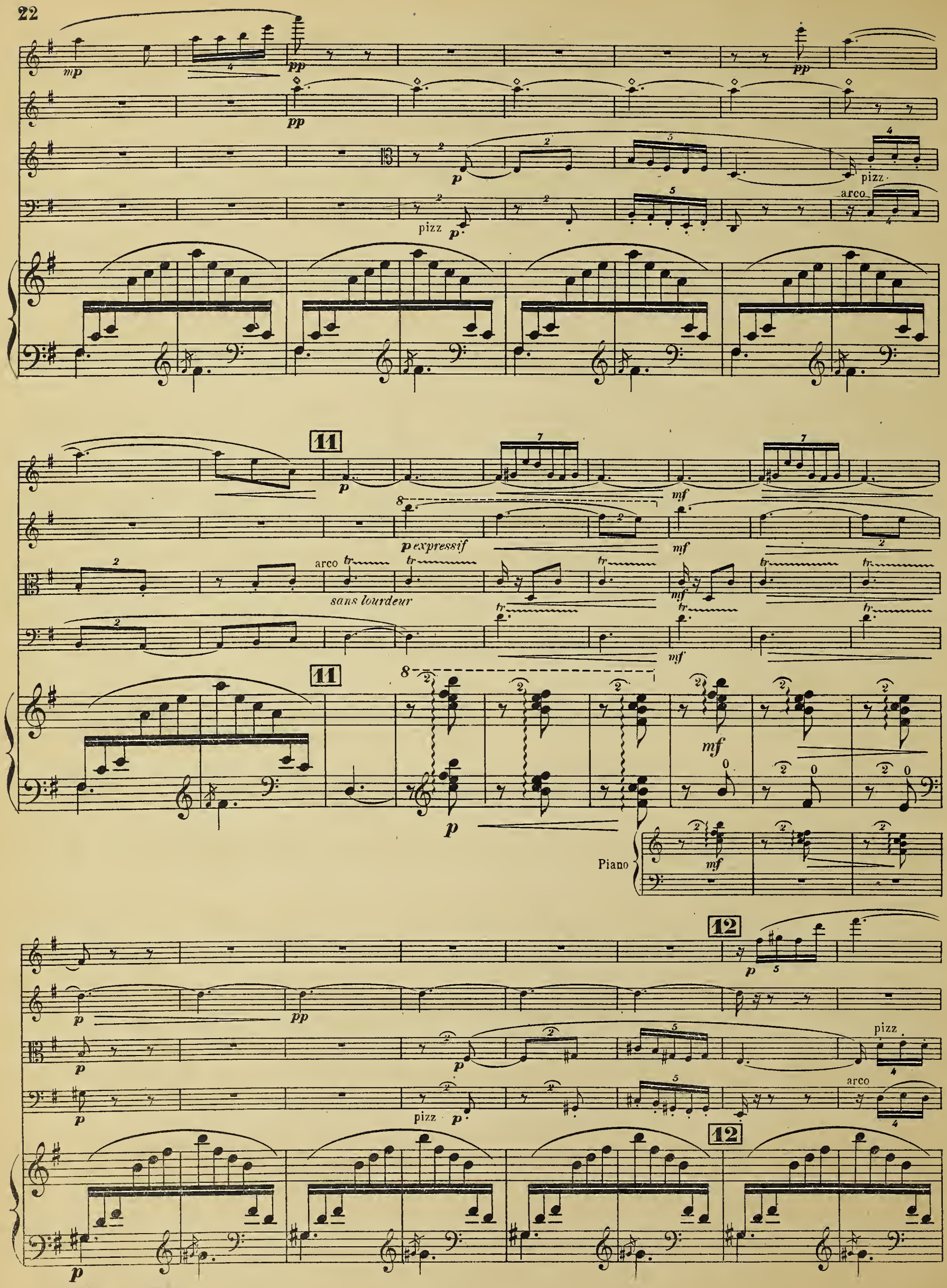
ritén. 7 a Tempo riten.

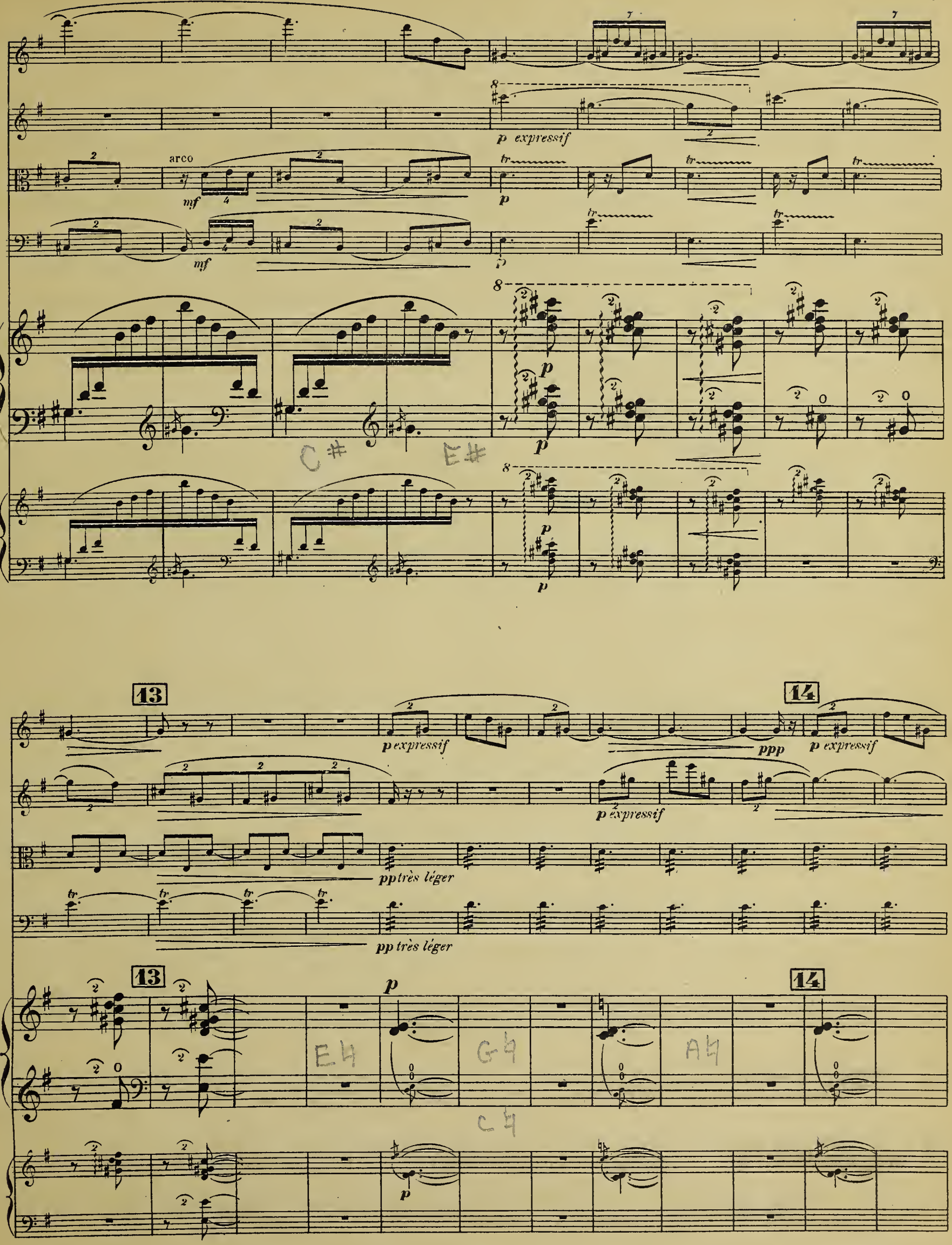
riten. 7 a Tempo riten.

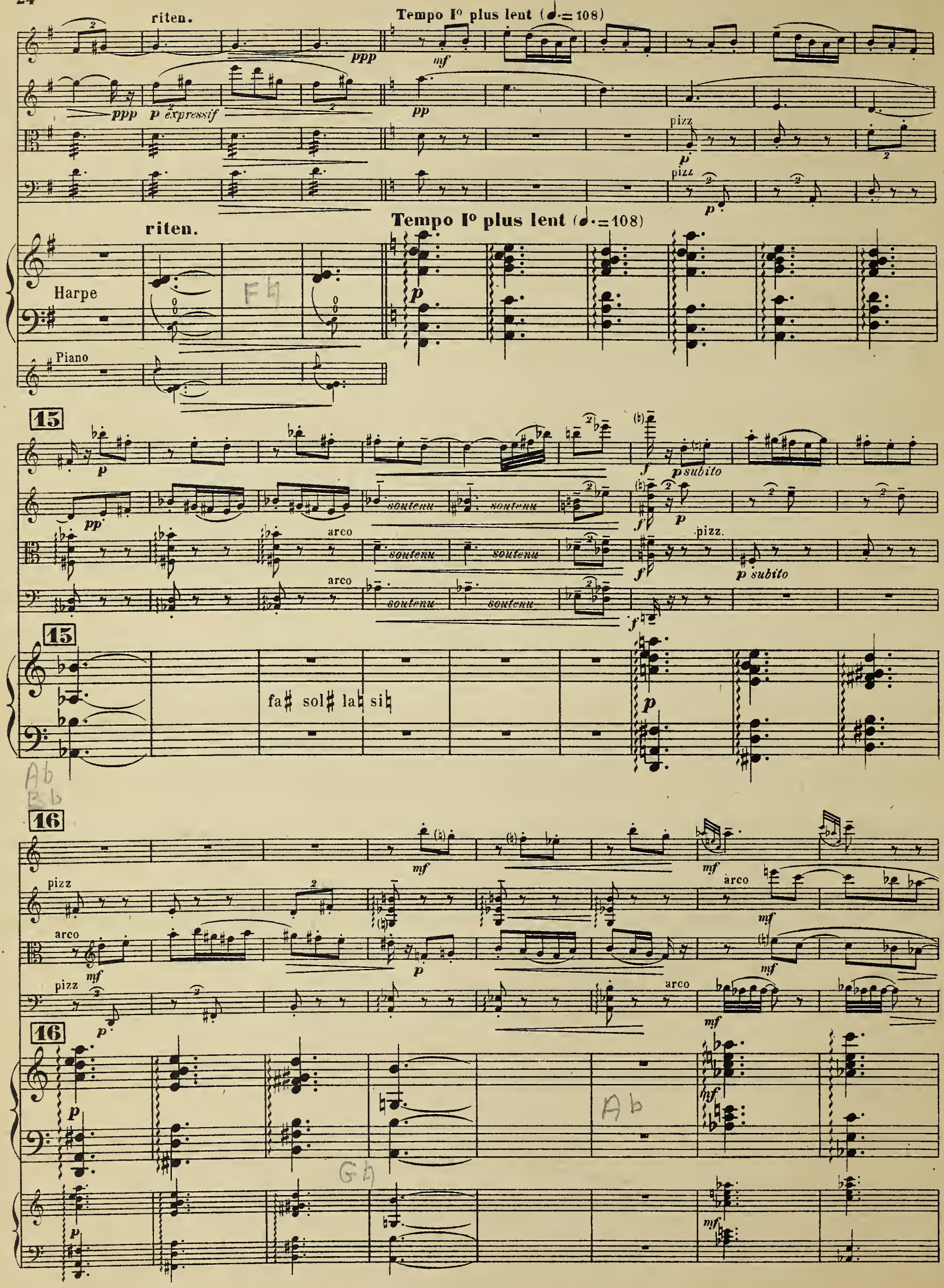
Lent a Tempo lent Tempo I°

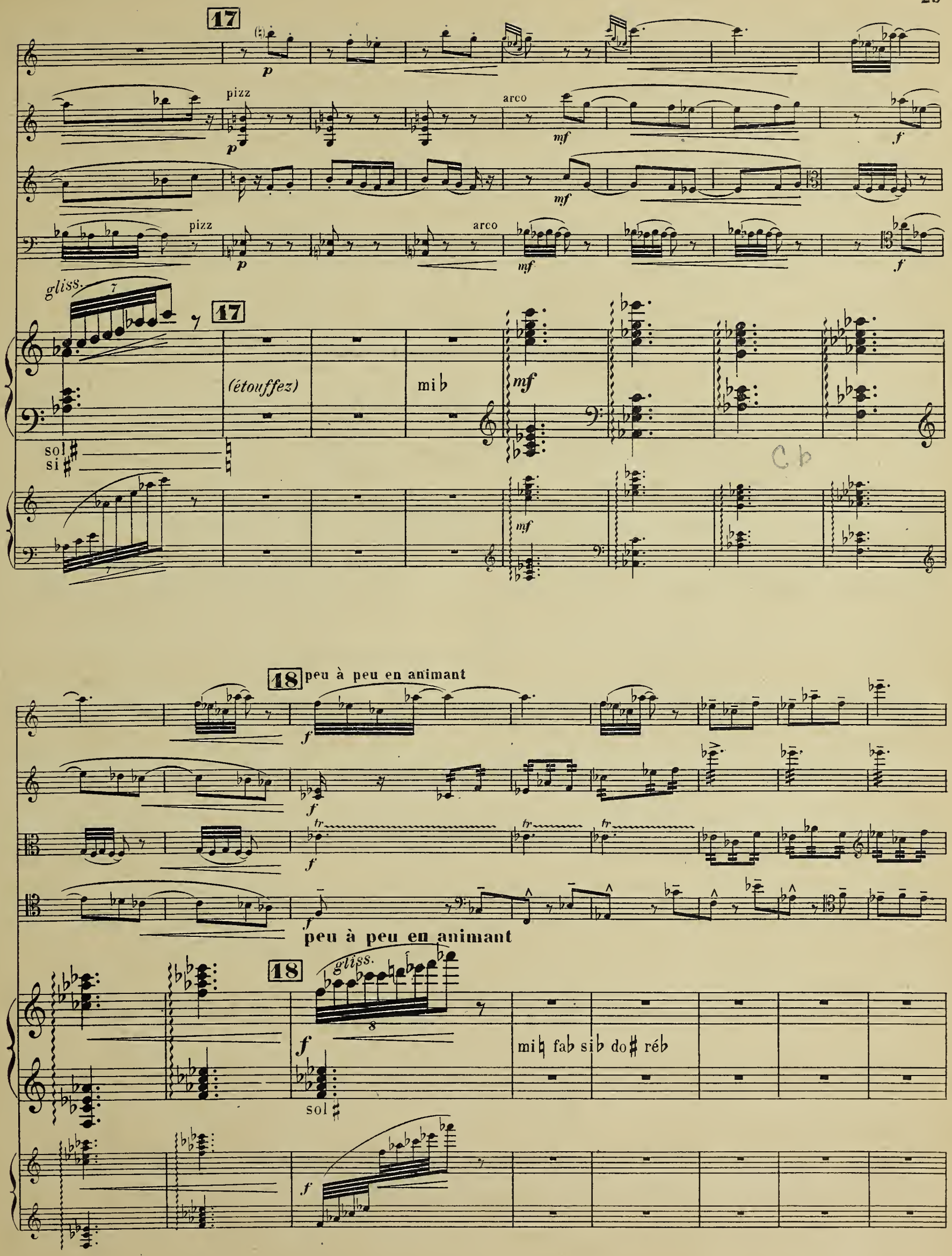
Lent a Tempo lent Tempo I°


8
légèrement
légèrement
léger
mf
pizz
8
do♮ si♭ fa♭ sol♮ la♯
gliss.
9
En se calmant
léger
arco
Harpe ou Piano
en fa majeur
9
En se calmant
mf
Beaucoup plus calme (♩.=92)
10
pp
Beaucoup plus calme (♩.=92)
10


mp
pp
pp
p
pizz
arco
pizz
p
11
p
mf
p expressif
mf
arco
sans lourdeur
mf
11
mf
p
Piano
mf
12
p
pp
p
pizz
p
arco
pizz
p
12
p


arco
mf
p expressif
p
C♯
E♯
13
14
ppp
pp très léger
E♮
G♮
A♮
C♮


riten.
Tempo I° plus lent (♩.=108)
ppp
mf
ppp
p expressif
pp
pizz
p
riten.
Tempo I° plus lent (♩.=108)
Harpe
Piano
15
p
pp
soutenu
arco
f
p subito
pizz.
fa♯ sol♯ la♮ si♮
16
mf
pizz
arco
p
Ab
Gb


17
pizz
arco
gliss.
(étouffez)
mi♭
sol♯
si♯
18
peu à peu en animant
mi♮ fa♭ si♭ do♯ ré♭
sol♯

19

Très expressif (♩ = 63)

ff le plus ff possible

soutenu

19

Très expressif (♩ = 63)

mi♭ sol♮

accord gliss.

laissez vibrer (étouffez)

mi♭ sol♮

gliss.

(étouffez)

mi♮ sol♯

laissez vibrer

mi♭ sol♮ fa♮ (étouffez)

20

20

gliss.

sol♭ fa♯

ff

gliss.

gliss.

gliss.

ff

8

21

riten.

a Tempo peu à peu en retenant

p

p

p

p

21

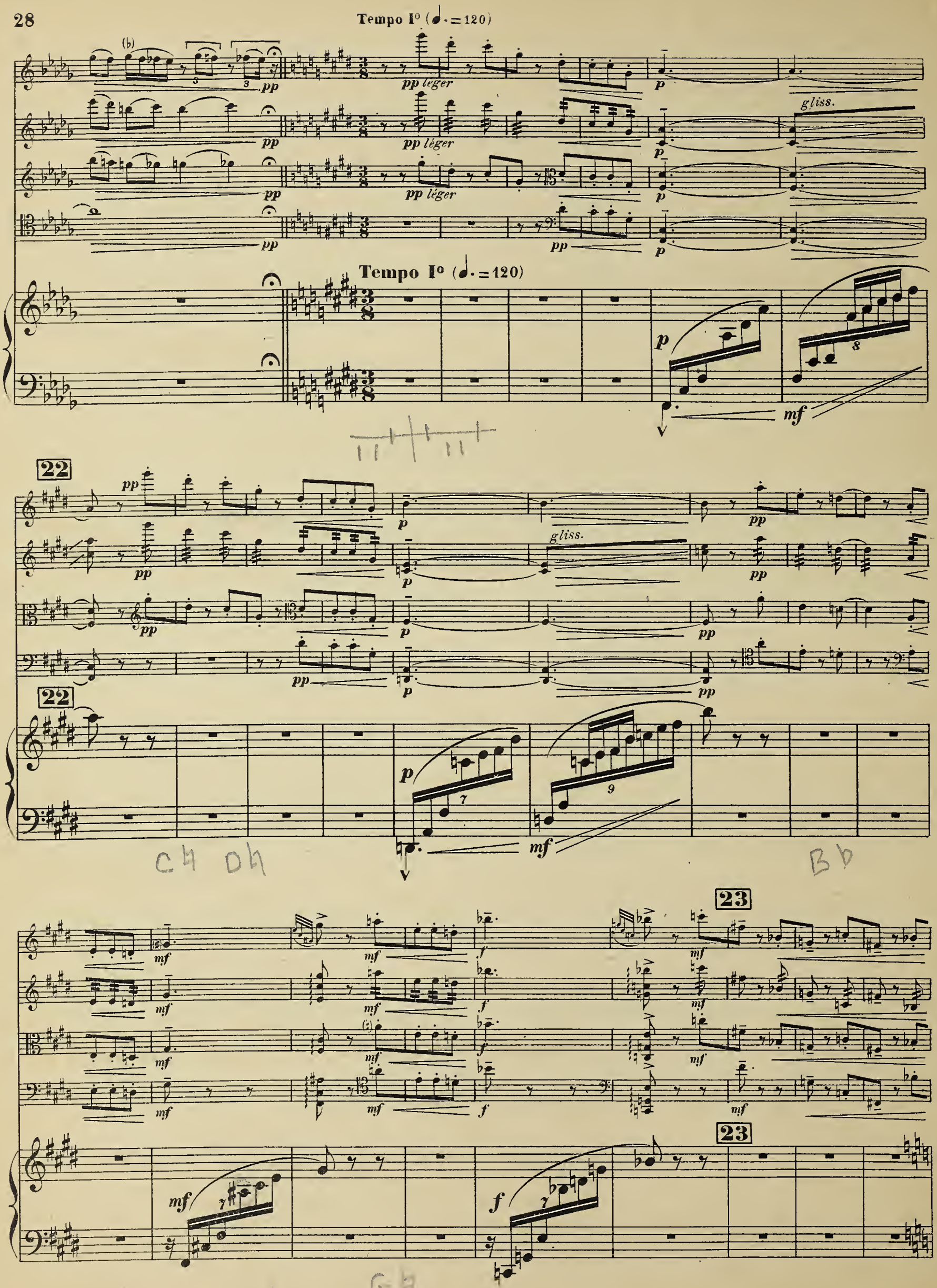
riten.

a Tempo peu à peu en retenant

gliss.

gliss.

laissez vibrer


Tempo I° (♩. = 120)
pp léger
gliss.
Tempo I° (♩. = 120)
22
23

f *soutenu*

f *soutenu*

f

f

gliss.

f

f

24

ff *pp* *peu à peu cresc.*

ff *pp* *peu à peu cresc.*

ff *pp* *peu à peu cresc.*

ff *pp* *peu à peu cresc.*

24

p *peu à peu cresc.*

p *peu à peu cresc.*

25

25 *gliss.*

do ♯ sol ♯

quasi glissando

gliss.

26 Peu à peu en animant jusqu'à la fin

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Peu à peu en animant jusqu'à la fin

26

ff

ff

f

silence

ff *fff*

silence

ff *ff* *fff*

silence

ff *ff* *fff*

silence

ff *ff* *fff*

silence

gliss.

gliss.

(étouffez)

ff

silence

ff *fff*

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle - PARIS. -:- BRUXELLES - 13, Rue de la Madeleine

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE (Année 1927)

ENSEIGNEMENT

A. BOURNONVILLE	**Vingt Leçons de Solfège** (Clefs de fa et sol), Vol. I. avec accompagnement	3. »
	sans —	0.75
CHANTS CHOISIS	**Vingt Chants scolaires** d'auteurs différents	0.60
R. CLAVERS	**Cours de Pédagogie musicale** pour l'enseignement du Piano	3.75
Ed. JACOVACCI	**Méthode de Guitare hawaïenne**	5. »
—	**Méthode de Ukulele**	2.50
NOËL-GALLON	**Solfège choral** sans accompagnement	1. »
—	— — à deux voix	0.75
Max D'OLLONE	**Quinze Leçons d'Harmonie**	2. »
TYNDARE-GRUYER	**Méthode complète de Trompe de chasse**	15. »

PIANO

BEETHOVEN	Tr. par CHARLES-RENÉ. (Collection Panthéon des Pianistes).	
— N° 1383.	**Extrait de la 1er Symphonie.** Andante, Menuetto.	0.85
— N° 1384.	— 2e — Larghetto, Scherzo	1. »
— N° 1385.	— 3e — Allegro con brio	1.50
— N° 1386.	— 3e — Marche funèbre, Scherzo	1.25
— N° 1387.	— 3e — Finale	1.10
— N° 1388.	— 4e — Adagio	0.90
— N° 1389.	— 4e — Finale (Allegro ma non troppo)	1.05
— N° 1390.	— 5e — Andante con moto	1. »
— N° 1391.	— 6e — Scène au bord du ruisseau	1.15
— N° 1392.	— 7e — Allegretto	1. »
— N° 1393.	— 8e — Allegretto scherzando et Tempo di Menuetto	1. »
— N° 1394.	— 9e — 1er Mouvement. (Allegro non troppo un poco maestoso)	2. »
HUMMEL	P. N° 1400. **Écossaise.**	0.30
H. KETTEN	P. N° 1305. **Chasse au Papillon.** Op. 10	1. »
—	P. N° 1306. **Sérénade espagnole.** Op. 60	1. »
—	P. N° 1307. **3e Ballade.** Op. 124	1. »
—	P. N° 1308. **Promenade.** Op. 129, n° 1	0.85
—	P. N° 1309. **Harpe éolienne.** Op. 129, n° 7	0.75
—	P. N° 1310. **Amazone.** Op. 129, n° 10	1. »
P. KUNC	**Jardin d'Automne** (suite), 2 livres à	2.50
G. MIGOT	**Préludes.** Livre I	3. »
—	— — II	2.50
NOËL-GALLON	**Ker-an-Diskouiz** (Suite, 5 numéros)	3.50
A. PIRIOU	**Au Pied d'un vieux Calvaire**	2.50
S. PLÉ	**Sonate**	6. »
G. SAMAZEUILH	**Chant d'Espagne**	1.75

VIOLON et PIANO

M. DELMAS	**Sonate**	7. »
C. GALEOTTI	**Romance**	
F. GOEYENS	**Fantaisie**	2.50
R. GUILLOU	**Habanera**	2.50
A. KUNC	**Romance**	
G. SAMAZEUILH	**Chant d'Espagne**	2. »

VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO

R. GUILLOU	**Nocturne** (Contrebasse *ad libitum*)	2. »

ALTO et PIANO

R. GUILLOU	**Élégie** (ou Cor anglais)	1.70
J.-M.-L. MAUGÜÉ	**Allègre. Lento. Scherzo**	5. »

VIOLONCELLE et PIANO

R. DUSSAUT	**Aria**	2. »

CLARINETTE et PIANO

G. SAMAZEUILH	**Chant d'Espagne**	2. »

GUITARE

F. SOR	**Marche funèbre**	0.75

GRAND ORGUE

G. JACOB	N° 1382. **Dix Pièces anciennes** (Collection Panthéon des Pianistes)	4. »
A. SERIEYX	**Rex Sol Justitiae** (sur un thème de Robert le Pieux)	8. »
L. VIERNE	**Pièces de Fantaisie.** Chaque suite	5. »
—	— — sur Alfa	10. »

1re Suite. Prélude. Andantino. Caprice. Intermezzo. Requiem aeternam. Marche nuptiale.
2e — Lamento. Sicilienne. Hymne au Soleil. Feux follets. Clair de Lune. Toccata.
3e — Dédicace. Impromptu. Étoile du Soir. Fantômes. Sur le Rhin. Carillon de Westminster.

GRAND ORGUE *(Suite)*

4e Suite Aubade. Résignation. Cathédrales. Naïades. Gargouilles et Chimères. Les Cloches de Hinckley.

CHANT et PIANO

E. BAUDEMONT	**Le Printemps**	1.25
—	**Comme aujourd'hui la Mer**	1.25
—	**Le vieux Pont**	1.25
—	**Criquette**	1.25
—	**O Mer immense et triste**	1.25
—	**Le Postillon** (Chants du Nord)	1.25
—	**Chanson de Grand'Mère** (Chants du Nord)	1.25
R. DUSSAUT	**Je dédie à tes Pleurs** (Poème d'É. Verhaeren)	2. »
—	**La Nymphe de la Source** (Poème d'H. de Régnier)	1.50
—	**Adieu** (Poème d'A. de Musset)	1.25
—	**Amor che Vedi** (Poème de Pétrarque)	1.25
—	**Chance** (Poème de P. Géraldy)	1.25
—	**Laissez l'ombre envahir** (Poème de F. Mauriac)	1.25
—	**L'Oracle** (Poème de J. Maddus)	1.50
—	**Printemps** (Vocalise sans paroles)	1.75
H. GAGNEBIN	**Le Bonheur** (Poème d'A. Samain)	2. »
—	**La Maison du Matin** (Poème d'A. Samain)	2. »
GLUCK	C. C. 160 *bis.* **Air de Pâris et Hélène.** Ton original (Collection Le Chant Classique)	0.90
A. KUNC	**Apaisement** (Poème de Maurice Martin)	1.70
A. PIRIOU	**Intérieur** (Paroles d'A. Piriou)	1.70
S. PLÉ	**Chansons franciscaines.** Recueil (Poèmes de Léon Chancerel)	4. »
—	— — I. L'Angelus de l'aube	1.70
—	— — II. Le Jardin de notre sœur Claire	1.70
—	— — III. Chanson pour la route.	1.70
—	— — IV. L'Alouette	1.70
—	— — V. Acqua fresca	1.70
L. VIERNE	**Le Poème de l'Amour** (Poésies de Jean Richepin).	
—	Floréal	3. »
—	Thermidor	3. »
—	Brumaire	3. »
—	Nivôse	3. »
—	Recueil	10. »
—	**Psyché** (Poème de Victor Hugo)	3. »

ENSEMBLE VOCAL

O. LETOREY	**L'Été.** Poésie de Victor Hugo. (Chœur pour voix mixtes avec soli et accompagnement de Piano	2.50
	Chœur en partition	0.75
H. L'HOSTE-PAIR	**Farandole Provençale,** à 3 voix, sans accompag.	0.40

MUSIQUE RELIGIEUSE

M.-A.CHARPENTIER	**Messe de Minuit sur des Airs de Noël.** (Restitution d'H. Letocart)	4. »
	Chant seul	1. »
C. GALEOTTI	**Deuxième Ave Maria,** pour chant et orgue (ou piano)	1.70
J. GOUNOD	**Ave Maria,** pour chant et orgue	1. »
PALADILHE	**Deux Motets à la Très Sainte-Vierge,** pour chant et orgue	1.70
—	**Tu es Petrus** pour chant et orgue	1.70

ORCHESTRE

H. BUSSER	**Catalane** (Partition 5.) Partie d'orchestre	7. »
M. DUHAMEL	**En Terre Celtique** :	
	N° 1. Chanson Galloise.	
	N° 2. Cortège de Noce en Trégor.	
	N° 3. Dans les brumes de la Mer des Hébrides.	
	N° 5. Un Soir de Mai dans l'Argoad.	
	Chaque numéro	2. »
Éd. FLAMENT	**Rolla** (Partition 8.) Parties d'orchestre	15. »
L. GAUBERT-ELGÉ	**Marche barbare**	2. »
—	**Méditation**	2. »
A. KUNC	**Romance**	2.50
A.PIRIOU-GAUBERT	**Au Pied d'un vieux Calvaire**	4. »
A. PIRIOU	**Trois Contes.** N° 1. *En barque*	4. »
—	— N° 2. *En contemplant les Étoiles*	4. »
—	— N° 3. *Tendresses Maternelles*	4. »
M. TOURNIER	**Du côté de la Mer**	2. »
—	**Suite Persane**	8. »

DIVERS

Ed. JACOVACCI	**Recueil de Vingt Morceaux** pour la Guitare hawaïenne	2. »
—	**Recueil de Vingt Morceaux** pour le Ukulele	2. »

Les prix de la présente liste étant des prix de base sont à majorer de : 250 0/0 pour les Collections "Panthéon des Pianistes" (P.) et "Le Chant Classique". (C.C.)
300 0/0 pour toutes les autres Œuvres.

SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I_ Soir

FLÛTE

Calme et expressif (♩=58)

mf expressif et doux

f soutenu

poco riten. **a Tempo**

p lointain

p

pp

expressif

p *mf* *p subito*

mf

poco a poco crescendo e animato

ff

dim.

Ramenez le Mouvement

Tempo Iº

p expressif

perdendosi

Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris. 22,163. H.
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

II_ Danse

Naïvement (♪=108)

poco riten.

mf doux et rythmé

p

a Tempo

pp *mf*

poco riten.

a T°

p *pp*

1

lé_er

mf *p* *mf* *p*

le plus **pp** *possible*

mf *p* *mf* *p* **pp**

2

p *p* *mf*

rit.

Tempo I°

p dolce

3

poco riten.

a Tempo

1

pp

4

poco riten.

plus lent

p *p*

pp

III_ Lied

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

p *pp*

1 2

mf

2 **pp**

f

mf doux et espr.

poco a poco cresc.

3

Tempo I°

f *mf* *p* **pp**

4

p *pp*

5

f

p en dehors

poco rit.

6 a Tempo

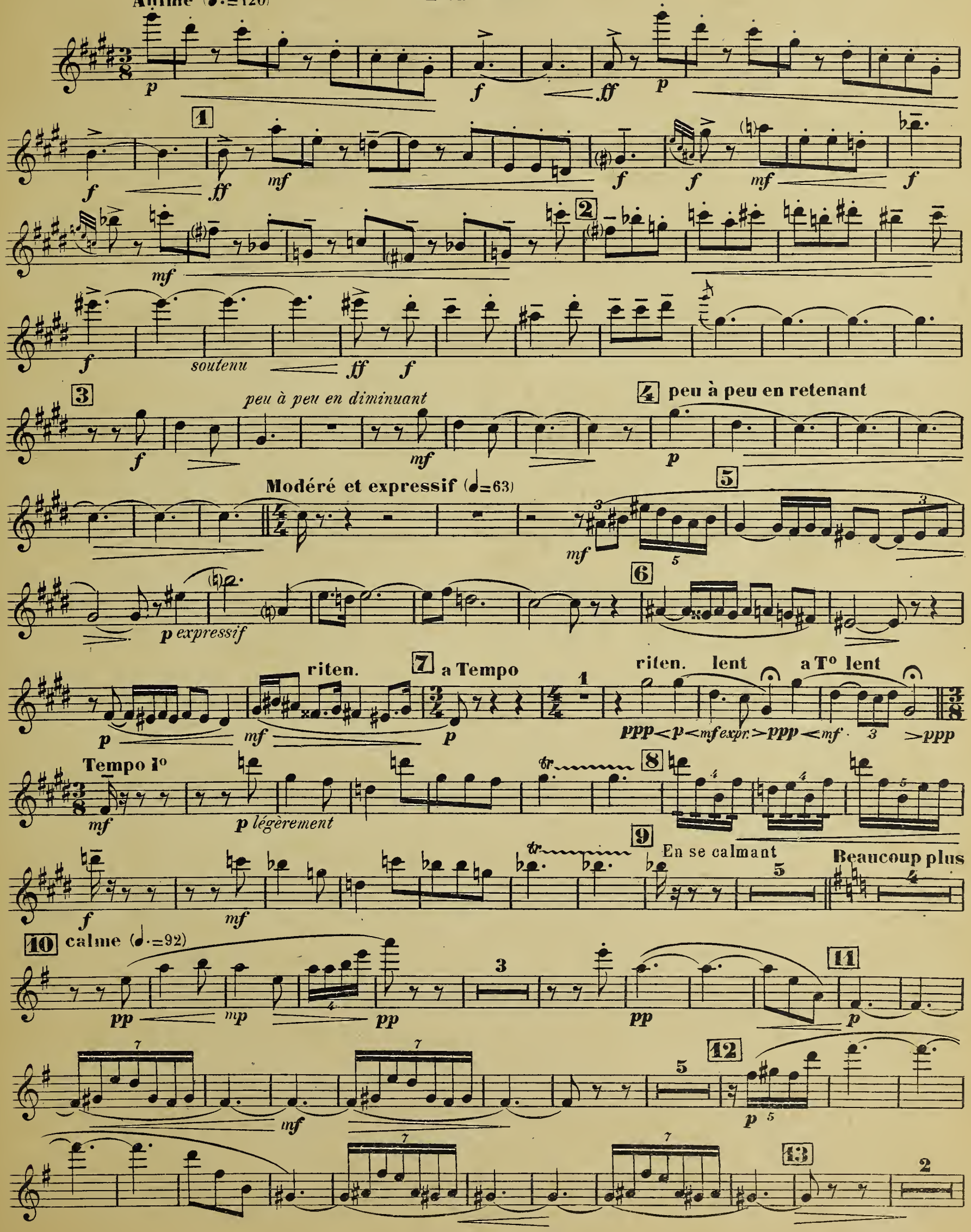
riten.

a T° plus lent

p expressif

ppp

IV_ Fête


Animé (♩.=120)
1
2
soutenu
3
peu à peu en diminuant
4 peu à peu en retenant
Modéré et expressif (♩=63)
5
6
p expressif
riten.
7 a Tempo
riten. lent
a T° lent
Tempo I°
p légèrement
8
9
En se calmant
Beaucoup plus
10 calme (♩.=92)
11
12
13

14 riten.
expressif ppp p expressif ppp
Tempo I°, plus lent (♩.=108)
15
mf p
16
f p subito mf mf
17 18 peu à peu
p f
en animant
19
ff le plus ff possible
Très expressif (♩=63)
ff
20
p
21 riten. a Tempo, peu à peu en retenant
Tempo I° (♩.=120)
p pp
22
pp léger p pp p pp
23
mf mf f mf
24
f soutenu ff
25
pp poco a poco cresc.
26 peu à peu en animant jusqu'à la fin
ff
silence
ff fff

à mes amis Jean et Nadine LOBSTEIN

SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I_ Soir

Calme et expressif (♩ = 58) **VIOLON**

sourdine *pp*

mf soutenu

poco riten. **a Tempo** *p*

pp

pp subito *mf* *poco a poco crescendo e animato*

p *mf*

4 Ramenez le Mouvement

ff *dimin.* *mf expressif*

Tempo I°

p expressif

perdendosi

Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle Paris.

22,163.H.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

II_ Danse

Naïvement (♩=108)

poco riten. a Tempo

poco riten. a Tempo

le plus pp possible

rit. a T°

poco riten. a Tempo

poco riten.

plus lent

III_ Lied

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

p mais en dehors

mf sonore

p en dehors et expressif

Tempo I°

poco a poco cresc.

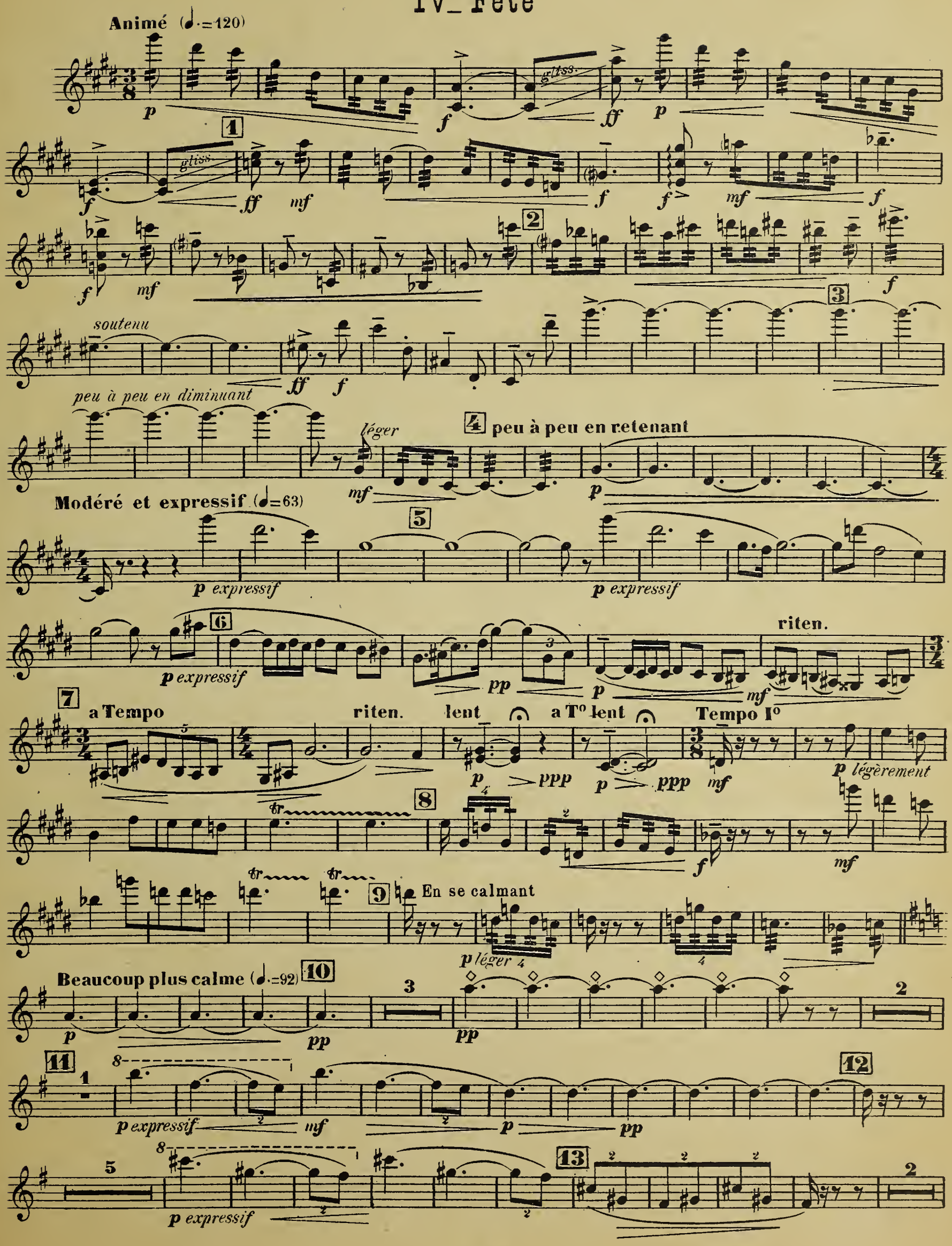
sans lourdeur

poco rit. a Tempo

riten. a Tempo, plus lent

p lointain

IV_ Fête


Animé (♩.=120)
gliss.
soutenu
peu à peu en diminuant
léger
peu à peu en retenant
Modéré et expressif (♩=63)
p expressif
riten.
a Tempo
riten.
lent
a T° lent
Tempo I°
p légèrement
En se calmant
p léger
Beaucoup plus calme (♩.=92)
p expressif

14 riten. Tempo I°, plus lent (♩.=108)
p expressif ppp expressif pp
15 pp soutenu
16 pizz arco
f p sub. mf
17 pizz arco
p mf f
18 peu à peu en animant 19
f le plus ff
20 Très expressif (♩=63)
possible soutenu
21 riten. a Tempo, peu à peu en retenant
p
Tempo I° (♩.=120)
pp pp léger p gliss. pp
22
p gliss. pp mf mf
23
f mf
24
soutenu ff pp poco a poco crescendo
25
26 peu à peu en animant jusqu'à la fin
f ff
silence
ff ff fff

SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I_ Soir

Calme et expressif (♩=58) **ALTO**

sourdine

pp *p* *p* *p* *mf soutenu* **1** *p* *pp*

poco riten. **a Tempo**

ppp *pp* **2** *p mais en dehors*

p *mf* *pp subito*

mf **3** *poco a poco crescendo e animato*

ff *dimin.*

4 Ramenez le Mouvement

Tempo Io

p **5** *pp* *perdendosi*

Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris. 22.163.H.
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

II_ Danse

Naïvement (♪=108)

poco riten. a Tempo

poco riten. a Tempo

soutenu

le plus pp possible

rit. Tempo 1°

poco riten. a Tempo

plus lent

poco riten.

III_ Lied

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

mf sonore

poco a poco cresc.

Tempo 1°

en dehors express.

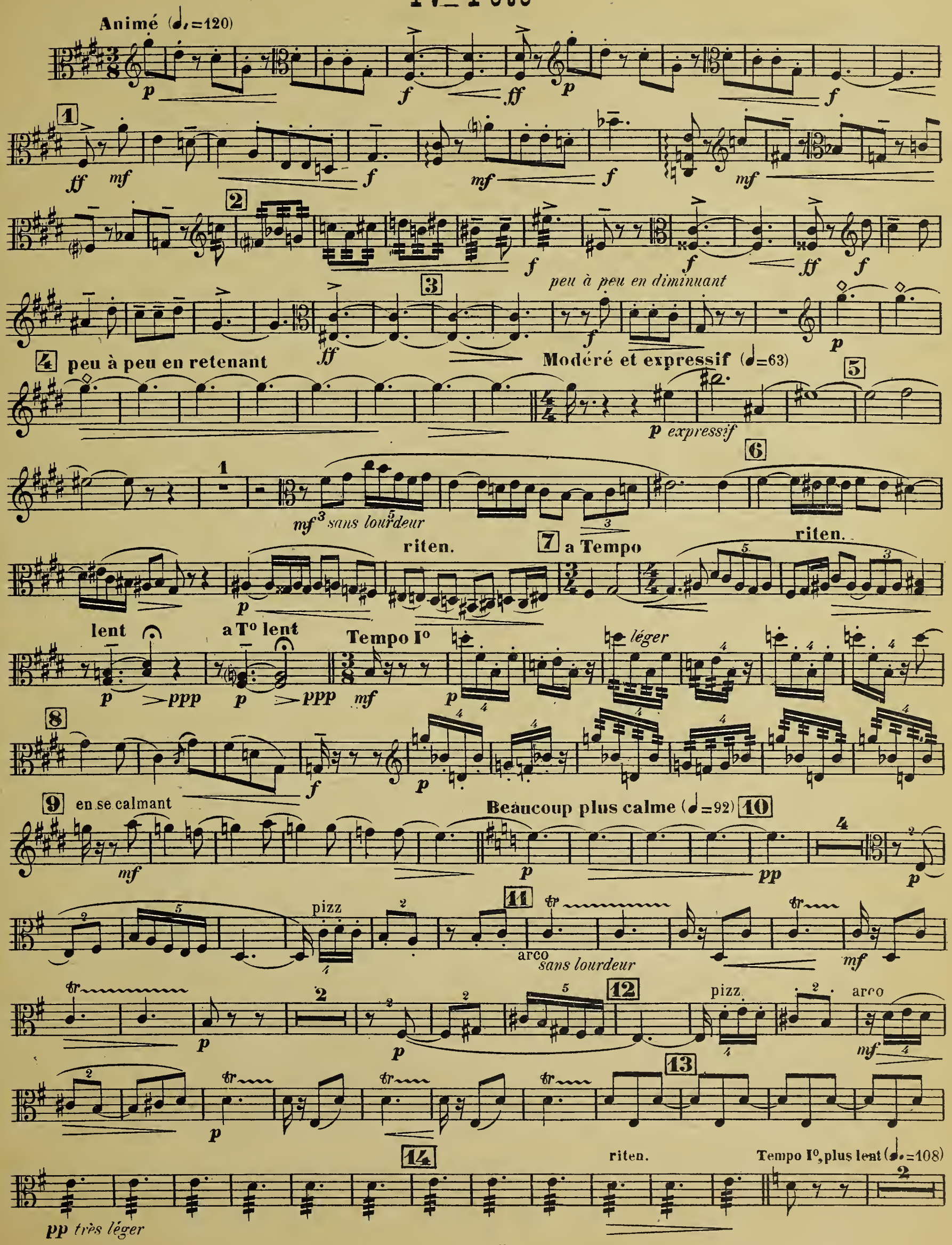
poco rit. a Tempo

rit. a T° plus lent

un peu en dehors

p expr.

IV_ Fête


Animé (♩.=120)
peu à peu en diminuant
peu à peu en retenant
Modéré et expressif (♩=63)
p expressif
mf sans lourdeur
riten.
a Tempo
riten.
lent
a T° lent
Tempo I°
léger
en se calmant
Beaucoup plus calme (♩=92)
pizz
arco
sans lourdeur
pizz
arco
pp très léger
riten.
Tempo I°, plus lent (♩.=108)

15 pizz *p* arco *soutenu* *f*

16 pizz *p subito* arco *mf* *p* *mf*

17 *mf*

18 peu à peu en animant *f* 19 *ff*

Très expressif (♩=63) 20 *le plus ff possible* *ff soutenu*

21 riten.

a Tempo, peu à peu en rètenant *p* *pp* Tempo I° (♩.=120) *pp léger* *p*

22 *pp* *p* *pp*

mf *mf* *f* 23 *mf*

24 *f* *ff*

pp *poco a poco crescendo*

25

26 peu à peu en animant jusqu'à la fin *ff*

silence *ff* *ff* *fff*

SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I_ Soir

VIOLONCELLE

Calme et expressif (♩ =58)
sourdine

pp

mf soutenu

p *ppp*

poco riten. **a Tempo**

ppp

p

p mais en dehors

p expressif *mf* *p subito* *mf*

poco cresc. e animato

soutenu *soutenu*

ff *dimin.*

Ramenez le Mouvement

Tempo Iº

p

pp

perdendosi

Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22,163.H.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

II_ Danse

Naïvement (♩=108)

p sans lourdeur

a Tempo

pp

p

poco riten.

a T° 1

soutenu

pp

mf

le plus **pp** *possible*

p

2

p

mf

rit. - - I° T° 3

pizz *p*

arco *p* *pp*

p

4

poco rit.

p

2

plus lent

1

pp *dolce*

pp

III_ Lied

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

mf expressif

3

pp

p

1

mf sonore

f

2

poco a poco cresc.

Tempo I°

3

f *f* *p* *pp*

p *pp*

4

p

p

5

f

poco riten. 6 a Tempo

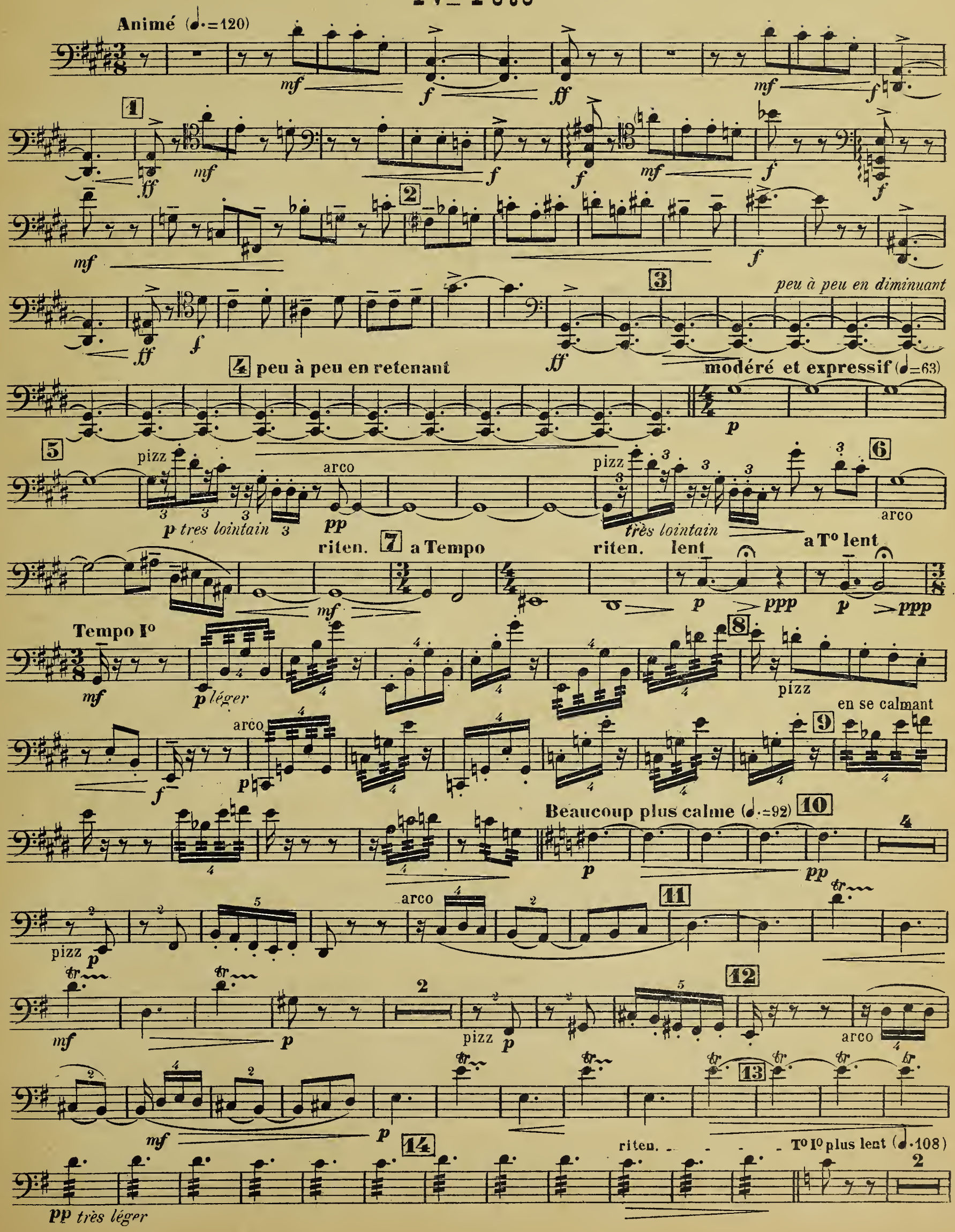
p

riten.

a Tempo plus lent

ppp

IV_ Fête


Animé (♩.=120)
peu à peu en diminuant
peu à peu en retenant
modéré et expressif (♩=63)
pizz
arco
p tres lointain
très lointain
riten.
a Tempo
lent
a T° lent
Tempo I°
p léger
en se calmant
Beaucoup plus calme (♩.=92)
pp très léger
T° I° plus lent (♩.108)

15 pizz p arco soutenu f

16 2 pizz p arco mf

17 pizz p arco mf f

18 peu à peu en animant f 19 ff

le plus ff possible Très expressif (♩=63) ff soutenu

20

21 riten. a T° peu à peu en retenant p pp Tempo I° (♩.=120) 2 pp p

22 pp p pp

mf mf f 23 mf

24 f ff

pp poco a poco crescendo

25 26 peu à peu f

en animant jusqu'à la fin ff 1

silence ff ff fff

HENRY·LEMOINE·ET·Cie·EDITEURS
PARIS·BRUXELLES